

Carla Reborà

Tavole armoniche

Intermezzi

per arpa e pianoforte

[2010]

Carla Reborà (1973)

Tavole armoniche

Intemezzi

per arpa e pianoforte (2010)

“Tavole armoniche” rappresenta un gioco liberamente tratto dalla suggestione delle tavole di risonanza dell'arpa e del pianoforte. Il ciclo è incentrato sulle altezze estreme dei due strumenti, altezze che sono ora limite, ora perno, ora inizio, ora centro.

Le tre tavole qui presentate si ispirano formalmente all'intermezzo e sono immaginate come diapositive di breve e misurata durata, sessanta secondi per ogni immagine. Agli interpreti è lasciata l'opzione di un'esecuzione in successione (scelta in quest'occasione) con ordine ad libitum o di un'esecuzione sotto forma di veri e propri brani intermedi.

“Tavole armoniche” è un omaggio a Bruno Maderna ed è dedicato ad Alessandra Trentin e Alessandro Segreto.

L'autrice.

Note per gli interpreti:

Le tavole possono essere eseguite sia come ciclo unico, scegliendo liberamente l'ordine, sia come veri e propri intermezzi all'interno di un programma da concerto.

Opera commissionata dall'Associazione A.G.I.M.U.S di Venezia e dal Centro Musica
Contemporanea di Milano

Omaggio a Bruno Maderna

...ad Alessandra Trentin e Alessandro Segreto

Tavola armonica 1

Carla Reborá

$\text{♩} = 120$

Arpa

effetto tuono

ff

Mib FA SOL LA
Sib DO b RE

Pianoforte

$\text{♩} = 120$

p

p

pp

ped.

Arpa

p

gliss.

gliss.

Pf.

mf

f

ped.

Arpa

gliss.

gliss.

gliss.

(mf)

mp

Pf.

ped.

10 DO₄

Arpa

f *gliss.* *f* *p*

FA#
SI₄ RE_b

(ts)

Pf. *p* *f* *p sub.* *pp*

Re₀ 15^{mb} Re₀

13

Arpa

f *gliss.* *mp* *f*

RE₄ SI_b RE_b RE₄

(ts)

Pf. *f* *p* *f*

Re₀

16

Arpa

mf *p* *pp* *f*

RE_b FA₄ RE₄

(ts)

Pf. *mf* *f* *p* *pp*

Re₀ 15^{mb} Re₀ Re₀ Re₀

(non arp.)

19

Arpa

mf *sf*

MI₁ FA# LAb
SI₁ DO#

Mib

Pf.

f *p* *pp* *sf*

(ts)

22

Arpa

p *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

DO₁ (marcati gli accenti) LA₁ SI₁

Pf.

p *mf*

(ts)

Red.

25

Arpa

mf *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

REb MI₁

Pf.

(ts)

27

Arpa

gliss. *gliss.* *f* *gliss.* *gliss.*

RE₄ RE₅

Pf.

(*t*)

29

Arpa

mf *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* (GLISSANDO *ad libitum* a due mani, parte acuta della cordiera)

SOL₄

ff (*senza dim.*)

Pf.

(*t*)

31

Arpa

gliss. *gliss.* *gliss.* *ff* (tacet)

Pf.

Tavola armonica 2

Carla Rebora

Arpa

Mib FA# SOL LA
Sib DO RE

♩ = 40

p *mp* *p*

(ARMONICI: effetto all'ottava sopra)

Pf.

p *pp* *p* *mp* *p*

Ped.

Arpa

♩ = 60

mf

FAb

Pf.

tr

Ped.

(Le acciaccature devono essere eseguite in battere e rubano durata al suono successivo)

Arpa

♩ = 60

mp *mf*

LAB LA_♯ SI_♯ MI# FA# LA#

Pf.

tr

Ped.

Arpa

12 *mp*

5 5 6

Mib LA \flat LAb LA \flat FAb MI \sharp

Pf.

tr

ped.

Arpa

15 (non l.v.)

LA \sharp RE \flat FA \sharp

Pf.

tr

mf *f* *ff*

8va

(Ripetere la sequenza nel riquadro, veloce al possibile, ordine dei suoni scelto liberamente...vorticoso)

ped.

Arpa

20 $\text{♩} = 40$

mp *p* *p* *pp*

Mib LA DO \sharp RE

Pf.

$\text{♩} = 40$

mp *p* *pp*

8va

ped.

Tavola armonica 3

Carla Reborá

1 $\text{♩} = 90$

Arpa

Mib FA# SOL Lab
Sib DO REb

$\text{♩} = 90$ *Rubato, con grande libert , come gioco...*

Pf. (1c) *p*

Ped.

5 $\text{♩} = 120$

Arpa

mp molto espress.

(arp. rapido al possibile)

(arp. moderatamente rapido)

LA# SOL# FA# SOLb SOL# SI#

Pf.

11

Arpa

mf

mp

LAB Sib LA# FA# Sib LAB Sib LA#

Pf. (3c)

p

f

Ped.

16

Arpa

Mi#
LAb

RE#

LA#

SOL#

(mf)

Pf.

p

f

p

f

Red.

20

Arpa

(acciaccature sempre in levare)

p

mf

SOL#

LAB

FA#
DOb

RE#

DO#

Pf.

p

f

p

f

Red.

22

Arpa

mp

f

SOL#

LA#

Mib
REb

Mi#
RE#

SI#

DO#

Pf.

p

f

p

f

Red.

