

FLAUTATA VOCE xx¹

Ana Spasic soprano
Sara Minelli flauto

Soprano

Daniele Lombardi (1946-)
"In nova fert" (1998)

(Frammento iniziale dalle "Metamorfosi" di Ovidio)

Flauto

Kaija Saariaho (1952-)
"Couleurs du vent" (1998)

(per solo flauto contralto)

Sonia Bo (1960-)
"L'arbitro, il merlo, il vaporetto che va a Ischia ..." (2001)

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944)

"Une assemblée tumultueuse" (**Sensibilité numerique**)
da "Les Mots en liberté" (1919)

Soprano e flauto

Arnold Schoenberg (1874-1951)

"Der kranke Mond" (**Pierrot Lunaire**, Op.21, 1912)

Ljubica Marić (1909-2003)

"Чудесни Милиграм" (**Čudesni Miligram**, **Milligramma miracoloso**, 1992)

¹ **XX** sta *sia* per Ventesimo (secolo), *sia* per fenotipo genetico femminile (in biologia)

Soprano

Carla Rebora (1973-)

"Hymne - 5"

(*Hymnen* di **Carla Magnan e Carla Rebora**
da Novalis **Inni alla notte**, 2005)

Linda Dusman (1956-)

"Elio: Vision of Light II " (2007)

(frammenti saffici in greco antico
per solo voce con Irish bodhran a mano)

Flauto

Cheryl Frances Hoad (1980-)

"Bouleumata" (2008)

(le deliberazioni di Medea)

Marina Leonardi (1970-)

"Sides" (2013)

Soprano, flauto & electronics

Maria Vatenina (1976-)

"A' cause du Soleil" (2014)

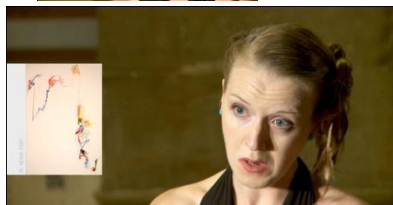
Fuori programma:

Voce recitante e flauto

Renata Zatti Cicuttini (1932-2003) *"Silenzio"* *"Passato"* *"Solo i pesci"* (2000)

ANA SPASIĆ (Ана Спасић) Soprano

Biografia (Italiano)



(*In nova fert* sui frammenti della *Metamorfosi* di Ovidio)

Nata in Serbia, si è formata nel canto classico e jazz, ha poi completato con il massimo dei voti gli studi musicali al Conservatorio di Piacenza e del biennio in quello di Milano. In parallelo ha conseguito *cum Laude* il titolo di musicista terapeuta presso l'Université Européenne Jean Monnet di Bruxelles, seguito ai corsi frequentati a Modena e a Padova. Nel 2008 ha studiato in Germania per un semestre.

In particolare eccelle nei progetti interdisciplinari in cui la voce viene considerata un elemento base, il nucleo da cui sgorga e in cui viene potenziata l'emozione comunicata, inserendosi però a far parte di contesti di una molteplicità di espressioni corporeo-sonore, che non prescindano dal movimento-gesto e dall'espressione del corpo-strumento in senso olistico.

Ha partecipato al festival di Bayreuth come vincitrice di una borsa di studio a Milano ed è stata premiata a Roma nel festival internazionale di canto nel XX e XXI Secolo V. Bucchi. In campo musicoterapico in Italia ha pubblicato vari articoli e tiene seminari presso l'Istituto Meme di Modena. Parla correntemente numerose lingue.

Vengono menzionate le sue partecipazioni a Milano all'Arianteo con *Suonodonne in Progress*, al Teatro Verdi con *Verdi Suite* e al festival *Intorno al Debussy* presso il teatro San Carlino di Brescia, a Lucca con *UnCage IT*, a Firenze alla galleria dell'Arte con *Cage age* (Arte torna Arte), a Capri presso Centro caprese I.Cerio, in occasione del festival "FUTURISMUSICALE", a Malta *Opening the Cage* presso St. James Cavalier, in Francia con *Futurfluxus la dance de l'idee*.

Recentemente ha collaborato con la European Contemporary Orchestra (ECO) partecipando al *Festival Enescu* di Bucarest, ha presentato poi lavori di Daniele Lombardi per voce sola al Maggio Musicale Fiorentino in occasione della manifestazione "Guarda che musica" e "Ears Wide Shut" nella sede milanese del Museo Pecci.

Nel mese di ottobre 2014 Ana Spasic eseguirà a Milano in prima assoluta "The Food of love", un pezzo di Carlo Galante, la versione per voce e pianoforte dei versi shakespeariani che il compositore sta preparando anche in versione per solo orchestra da eseguire in prima assoluta presso Teatro alla Scala.

ANA SPASIĆ (Ана Спасић) Soprano

Biography (English)



(Florence, Italy 2014)



(Blois, France, 2013)



(Bucharest, Festival Enescu, Romanian 2013)

Ана Спасић (Ana Spasić) is a distinguished soloist, especially for her charisma and artistry of scenic disposition, her versatility and expressiveness of interpretation.

She started her training based on Russian influences in her home town of Kragujevac (Serbia), while studying a wide range of jazz singing in Belgrade. She graduated as a soprano soloist at *Conservatorio di Musica Giuseppe Nicolini* in Piacenza and did a post-graduate degree in *Singing of 20th and 21st Century Music* at *Conservatory Giuseppe Verdi* in Milan (1st class). She also graduated from a course that specializes in music therapy in Padua and Modena (both members of *Université Européenne Jean Monnet Bruxelles*) in June 2009 in Brussels (1st class honours). She also spent one semester in Germany at *Staatliche Musik Hochschule*, Trossingen.

Ana Spasić's articles have been published in specialist magazines and art and music therapy handbooks, notably "Therapeia" and "*Manuale delle artiterapie e musicoterapia, teorie e pratiche*" (Modena, 2009, *Marco Del Bucchia Editore*).

Having won a scholarship in Milan from the International Wagner Foundation (2010) given to the most successful and talented young artists, she was appointed as an assistant in a week-long programme at the prestigious Bayreuth Festival. In 2010 she won an award at *Valentino Bucchi International Singing Competition for 20th Century Music* in Rome for her execution of John Cage's piece "Aria".

With Serbian as her native language, she speaks other languages of the Balkans region. Fluent in both spoken and written Italian and English, good level of German, French and Russian and basic knowledge of Spanish, Czech and Slovakian.

In fields of music therapy for professional development at the *Istituto Meme* in Modena (Italy), she gives seminars on treating pain and anxiety with music or voice and is involved in clinical activities deployed to assist persons with such problems, implementing theories supported by biomedical researches.

Good to be mentioned her recent performing in Malta with *Opening the Cage* at St. James Cavalier, in France with *Futurfluxus la dance de l'idee*.

Recently she also collaborated with European Contemporary Orchestra (ECO) by performing in Bucarest at *Festival Enescu*, mean while in Italy she sang at prestigious festival in Florence *Maggio Musicale Fiorentino* by making part as soloist of the artistic project of Daniele Lombardi "Guarda che musica", in Capri "FUTURISMUSICALE" or some more at *Museo Pecci* of Milan in "Ears Wide Shut".



SARA MINELLI – Flautist / Flautista

Biografia (Italiano)

Sara Minelli partecipa giovanissima al “Cantiere Internazionale d’ Arte di Montepulciano”, fondato e diretto da Hans Werner Henze.

Al Conservatorio “Francesco Morlacchi” di Perugia si diploma in Flauto Traverso come privatista e in Didattica della Musica. Ottiene un Diploma di perfezionamento all’ Accademia Musicale di Firenze studiando con Michele Marasco. Si perfeziona poi con Roberto Fabbriciani e a Londra con Michael Cox.

Sara ha ricevuto speciali riconoscimenti e premi come solista nel Premio Internazionale “Valentino Bucchi” - Roma, Il Premio Musicale “Alberto Gori”- Siena, il concorso “5 giornate per la Nuova Musica”- Milano.

E’ stata selezionata per suonare nel Klangspuren International Ensemble Modern Academy 2014. Questo le ha dato la possibilità di lavorare con i membri dell’Ensemble Modern, il compositore Hans Abrahamsen e il direttore Brad Lubman.

Sara é una musicista versatile, con una enorme passione per la musica contemporanea ed è a suo agio sia nel repertorio classico che nella più complessa musica di oggi.

Ispirata dalla collaborazione con il compositore Alessandro Solbiati che l’ha vista interprete dei suoi brani per flauto solo, ha eseguito in prima esecuzione assoluta molti lavori e numerosi brani le sono stati dedicati. Collabora con molti compositori tra i quali Richard Causton, Cheryl Frances-Hoad, Jeremy Thurlow, Maria Vatenina, Leon Haxby. Ha suonato nella prima esecuzione assoluta di un lavoro di Salvatore Sciarrino nel Festival delle Nazioni, Città di Castello.

Sara vive a Londra dal 2011 dove svolge un’intensa attività concertistica e didattica. E’ in grande richiesta come interprete solista e si è esibita in prestigiosi Festivals e sale da concerto.

Come solista, ha suonato nel London Contemporary Music Festival (interpretando la musica di Brian Ferneyhough), nel Klangspuren Festival (Austria), Little Missenden Festival (Londra), Kings Place (Londra), Kettle’s Yard (Cambridge), Festival Pontino (Sermoneta), Università di Cambridge, WOW - Women of the World Festival (Londra), Handel House (Londra), “Tema” Accademia per la Nuova Musica (Milano), GAMO Associazione per la Nuova Musica (Firenze), Università per Stranieri di Perugia.

Le sue esecuzioni di lavori per flauto solo di Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough e Alessandro Solbiati sono state trasmesse dalla Radio israeliana Israeli Broadcasting Authority , Gerusalemme.

Tra i suoi prossimi impegni ci sono workshops con compositori e concerti al Royal College of Music, Londra, concerti con La Follia duo (flauto e violoncello), un recital per flauto solo a Fairfield Halls, Londra.

Il sito internet di Sara Minelli : www.saraminelliflute.com



SARA MINELLI – Flautist / Flautista

Biography (English)

Sara Minelli is an Italian flautist based in London since 2011. At a very young age she appeared at Cantiere Internazionale d'Arte of Montepulciano, Siena, founded and directed by Hans Werner Henze. She graduated in Flute and in Music Education at Conservatoire "Francesco Morlacchi" in Perugia and obtained a Diploma of Specialisation in flute at Academy of Music in Florence studying with Michele Marasco. Her recent teachers include Roberto Fabbriani and Michael Cox.

Sara has received several special recognitions and awards as a soloist at International Prize "Valentino Bucchi"- Rome, Prize "Alberto Gori"- Siena, the competition "Five days for the New Music"- Milan.

She has been selected to perform in the Klangspuren International Ensemble Modern Academy 2014. This has given her the opportunity of working with members of Ensemble Modern, composer Hans Abrahamsen and conductor Brad Lubman.

Sara has a wide repertoire and is equally at home with classical repertoire or the most complex Contemporary Classical Music. Working with the composer Alessandro Solbiati as the performer of his works for the solo flute, gave her a great passion for New Music on her instrument. She has given the world premiere of numerous works and new pieces have been written especially for her. She has collaborated with many composers such as Richard Causton, Marina Leonardi, Cheryl Frances-Hoad, Jeremy Thurlow, Maria Vatenina, Leon Haxby. She has played in the world premiere of a Salvatore Sciarrino's work at Festival delle Nazioni in Città di Castello.

Sara is in high demand as a solo performer and has played extensively, performing in prestigious Festivals and venues. She has performed as a soloist in the London Contemporary Music Festival (playing music by Brian Ferneyhough), at Klangspuren Festival (Austria), Little Missenden Festival (London), Kings Place (London), Kettle's Yard (Cambridge), Pontino Festival (Sermoneta), Cambridge University, WOW - Women of the World Festival (London), Handel House (London), "Tema" Academy for the New Music (Milan), GAMO Association for the New Music (Florence), University of Perugia.

Her performances of solo works by Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough and Alessandro Solbiati have been broadcast on Israeli Broadcasting Authority, Jerusalem.

Amongst her future engagements are workshops and concerts with the composers at Royal College of Music, London, performances in La Follia duo (flute and cello) and a solo recital at Fairfield Halls, London.

Sara Minelli's website : www.saraminelliflute.com