



ERREMUSICA

presenta

Stagione ERREPOMERIGGI 2022-2023

Biblioteca Musicale A. Della Corte
Villa del Parco della Tesoriera



Martedì 10 gennaio 2023 ore 17

SACRÆ CHITARRA

Giacomo Brunini *chitarra*

Direzione Artistica: Carla Reborà

Questo progetto è incentrato su brani per chitarra ispirati alla musica sacra e alla spiritualità. In apertura due brevi brani di Johann Sebastian Bach: il "Preludio BWV 1007" e il "Preludio BWV 846". Anche se nella fattispecie queste composizioni non sono propriamente di musica sacra sappiamo quanto la produzione del maestro tedesco abbia contribuito ad un arricchimento della musica liturgica.

"Mistero y peregrinacion" di Diego Sanchez Haase è un omaggio alla Madonna di Caacupé località vicino ad Asuncion dove sorge un santuario che ogni 8 dicembre vede il pellegrinaggio di fedeli da tutto il Paraguay.

Il "Kyrie primero de la Missa De beata Virgine de Josquin glosado" di Alonso Mudarra è un brano tratto dai suoi libri di musica per vihuela. Si noterà come il tema del Kyrie venga "ornamentato" sempre in maniera diversa in una sorta di tema variato tipico delle "glosas" di epoca rinascimentale.

"Antiphonarium - quattro pezzi sacri per chitarra sola" di Girolamo Deraco prendono spunto da quattro canti sacri (Salve Sancta Parens – Beata Viscera – Ave Maria – Benedicta et venerabilis) contenuti nel messale "Salve Sancta Parens" custodito nella Biblioteca Guarneriana di San Daniele del Friuli che il compositore rielabora in un'originale versione per chitarra.

"Sulle Decime (Ave Maria)" è una breve composizione di Mario Castelnuovo-Tedesco tratta dalla sua raccolta "Appunti op. 210".

"Locus Iste" di Angelo Bruzzese è il brano selezionato dalla call SIMC-ErrePomeriggi 2022. All'interno di questo programma non poteva mancare il "Mouvement de prière religieuse" di Fernando Sor tratto dai suoi Studi op. 31. La bella melodia di questa composizione, dal carattere spirituale e contemplativo, è sostenuta da un'armonia leggera e luminosa.

"De profundis...en luces sombras, quietud en escultura" è un brano scritto appositamente per questo progetto dal compositore messicano Eduardo Caballero.

Nelle "Variazioni su un tema di Cabezòn" Manuel Maria Ponce utilizza come tema un inno sacro pasquale suggeritoli da Padre Antonio Brambila, suo confessore e dedicatario, che erroneamente lo aveva attribuito a Cabezòn.

"Canti Intrecciati" di Carla Reborà sono nati come omaggio alla tradizione musicale popolare della Lucania. In alcuni canti non mancano però riferimenti a festività religiose e al culto di santi che entrano nella più ampia tradizione italiana che unisce il sacro a credenze popolari.

"Versus" di Umberto Bombardelli è basato su continue trasformazioni di un incipit gregoriano, contrapposte ad un "ostinato" di due note.

"La Catedral" di Agustin Barrios è una suite in tre movimenti che descrive l'ambiente di una cattedrale. Gli ultimi due tempi della suite (Andante religioso e Allegro solemne) furono scritti nel 1921 e solo nel 1938 venne aggiunto il preludio saudade. Molti sono gli influssi della musica di Bach che spesso caratterizzano le opere di Barrios. Si ipotizza infatti che proprio l'ascolto di un corale bachiano possa aver ispirato questa bellissima composizione.

Giacomo Brunini è stato allievo dei Maestri Antonio Rondina, Nuccio D'Angelo e Tiziano Mealli. Ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, i diplomi di II livello Accademico in chitarra e musica da camera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" di Livorno ed il Conservatorio "Cherubini" di Firenze. Ha suonato come solista e camerista per festival ed associazioni musicali in Italia, Danimarca e Finlandia. Dal 2012 suona stabilmente in duo chitarristico con Dario Atzori tenendo concerti per importanti stagioni concertistiche. Con il duo si è esibito inoltre, come solista, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo ed ha inciso alcuni dischi per la Ema Vinci Records. Da sempre interessato al repertorio contemporaneo collabora stabilmente con importanti compositori di cui cura prime esecuzioni assolute per festival di musica contemporanea. Recentemente ha pubblicato il suo primo disco solistico dal titolo "Sacrae chitarra" per Ema Vinci Records.

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio dalla "Suite n° 1 BWV 1007"

Preludio in do maggiore BWV 846 dal "Clavicembalo ben temperato"

DIEGO SANCHEZ HAASE

Misterio y peregrinación Preludio para la Virgen de Caacupé

ALONSO MUDARRA

Kyrie primero de la Missa De beata Virgine de Josquin glosado

GIROLAMO DERACO

Antiphonarium quattro pezzi sacri per chitarra sola

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Sulle decime (Ave Maria) dagli "Appunti op. 210"

ANGELO BRUZZESE

Locus Iste

FERNANDO SOR

Mouvement de prière religieuse da "Studi op. 31"

EDUARDO CABALLERO

De profundis... en luces sombras, quietud en escultura

MANUEL M. PONCE

Variaciones su un tema di Cabezòn

CARLA REBORA

Canti Intrecciati

UMBERTO BOMBARDELLI

Versus

AGUSTIN BARRIOS

La Catedral

Preludio Saudade - Andante Religioso - Allegro Solemne

Stagione **ERREPOMERIGGI 2022-2023**

- 7 febbraio 2023 Une flûte invisible
9 marzo 2023 Andiamo all'opera!
30 marzo 2023 Il giro del mondo... in 60 minuti!
18 maggio 2023 Silent Landscapes

I concerti si terranno presso la Biblioteca Musicale A. Della Corte
Villa del Parco della Tesoriera, corso Francia 186 - Torino
per raggiungerci: metro Montegrappa - autobus 71 - 2 - 65

L'associazione **ERREMUSICA** è nata nel 1996, nel quartiere della circoscrizione 3, per opera di docenti e amanti della musica. Le nostre attività hanno sempre privilegiato bambini e ragazzi ed i nostri progetti vengono introdotti nelle scuole. Oggi, con le quote associative dei nostri soci, finanziamo alcuni progetti musicali nelle periferie, laddove il desiderio di far musica è assai sentito. Siamo orgogliosi di poter portare a teatro e all'opera anche ragazzi con difficoltà economiche ed inseriti in contesti famigliari assai problematici.

Dal 2002 continua una collaborazione con il Comune di Torino destinata alle persone diversamente abili, denominata **MOTORE DI RICERCA**, che ci vede coinvolti con attività artistiche, condotte da docenti di varie discipline, che sono destinate ai ragazzi delle Comunità.

La nostra Associazione ha dato vita, con molto successo, alla Stagione Musicale **ERREPOMERIGGI**, curata dal nostro direttore artistico Carla Reborà, docente e compositrice. Gli ospiti della stagione sono quasi sempre giovani artisti di fama europea ed internazionale la rassegna si tiene presso la Villa Andrea della Corte nel parco della Tesoriera, che ci ospita ormai per il decimo anno consecutivo.

Erremusica, in collaborazione con **AICS**, dal novembre 2021 ha portato nelle periferie alcuni progetti musicali ed artistici di inclusione e integrazione per bambini e ragazzi delle scuole di barriera, per le fasce più fragili e deboli, coinvolgendo le biblioteche Civiche che ci hanno ospitato nei loro locali e spazi. Il nostro obiettivo per la promozione sociale è sempre quello di offrire attività ricreative e culturali a tutti i ragazzi dei quartieri più svantaggiati.

la presidente di ERREMUSICA
MARISA RIVERA

ASSOCIAZIONE ERREMUSICA

via Bagetti 27, 10138 Torino · tel 011 4332620 / 333 7942436
info.erremusica@gmail.com · www.erremusica.it
Cristina Laganà - Responsabile della Comunicazione
Silvia Berrone - Assistente alla Direzione Artistica